

(公財)北野生涯教育振興会
— 創立40周年記念公演 —



スサノオ神話に普遍性を与えた

衝撃的な初演から10年、

時空を超え、今新たに社会に問う

オペラ ヤマタノオロチ

作曲・指揮：加藤昌則 台本：たかはしけいすけ 演出：宮本益光

2016.3.6日 開場 13:00 開演 14:00
めぐろパーシモンホール 大ホール

第1部 講談：「国生み神生み」女流講師：宝井琴柑

合唱：「届けよう想いを込めて」指揮・指導：田中裕美 | ピアノ：飯田ゆりえ | 出演：中目黒小学校合唱団

第2部 オペラ「ヤマタノオロチ」作曲・指揮：加藤昌則 | 台本：たかはしけいすけ | 演出：宮本益光

出演：宮本益光(スサノオノミコト) | 伊藤純(ヤマタノオロチ) | 青木エマ(アマテラスオオミカミ) | 三宅理恵(クシナグヒメ) | 牧川修一(アシナツチ) | 穴澤ゆう子(テナツチ)

管弦楽：オペラ「ヤマタノオロチ」特別編成オーケストラ | 合唱：公募によるオペラ「ヤマタノオロチ」特別編成合唱団、日本声楽家協会合唱団 | バレエ：東京シティバレエ

合唱指揮：竹内雅幸 | 合唱指導：太田小百合、米谷朋子

全席
自由
4歳以上

1,000円 チケット発売日 2016.1.6

チケット取扱：(公財)北野生涯教育振興会 03-3711-1111 | NPO法人日本声楽家協会 03-3821-5166 | めぐろパーシモンホールチケットセンター 03-5701-2904(10:00-19:00)窓口販売のみ

主催問い合わせ (公財)北野生涯教育振興会 03-3711-1111 共催 目黒区教育委員会 | (公財)目黒区芸術文化振興財団 制作 NPO法人日本声楽家協会

※4歳未満のお子様のお入場はご遠慮ください。本公演のチケット売り上げは目黒区を通じて、東日本大震災被災地に届けられます。

いつでも、どこでも、だれでも学べる機会を提供してまいりました当財団が、日本人の祖先の歴史を知って、古きよきものを次世代に伝えていきたいという想いから、創立30周年の時に「ヤマタノオロチ」の神話を題材にしたオペラを創作、公演いたしました。

この度、財団創立40周年を迎え、各方面からの再演希望に応えるとともに、「継続は力なり」を実践するものとして、オペラ「ヤマタノオロチ」を前回からさらに充実させて、再演する運びとなりました。第1部は、講談による日本神話の語りと地元目黒区小学生の合唱があり、第2部では一般から公募した合唱団が、厳しい練習を積んで舞台上立ちます。台本作家、作曲家、出演者たちの熱き想いがひとつになった公演を、ぜひお楽しみください。

主催：(公財)北野生涯教育振興会 理事長 北野重子

お前は何者か答えよ

誰もが持っている名前。それは他人によって与えられるものです。人の場合、その他人によって与えられた名前が、次第に自分を表すものへと認知され、自らもその名前を誇りとし、ときに名前が重荷になり、またはその名前にすがりたくなる人が出てくるなど、名前がその人との結びつきを強めながら、あたかも成長し、周りとの関係も生み出していくのです。

オペラ「ヤマタノオロチ」は素戔嗚尊の単なる成長譚ではなく、彼がその名を真の意味で自らのものへと昇華させていく物語だと思っています。「お前は何者か答えよ」それは自らの名を堂々と名乗ることができるような生きざまを問われていることと同義であり、私たち一人ひとりにも当てはまることだと考えます。

10年前に産声をあげたこの作品が、より「ヤマタノオロチ」として存在するための舞台、その幕が今、まさに開こうとしています。

宮本 益光

第1部



宝井琴柑 講談師

横浜市出身。山形大学人文学部卒業。講談協会所属。中学生の頃から、宝井講談修羅場塾にて講談に親しむ。平成18年4月、宝井琴聖に入門し、6月に前座となる。平成22年6月、二つ目に昇進。東京都内の各寄席や、各地の地域寄席に出演のほか、講演や講談教室の講師もつとめている。演目は「太閤記」「山内一豊の妻」「那須与一」「エルトゥール号の遭難」「ベートーベン」など、約八十席。古典講談から新作まで幅広く取り組んでいる。

スタッフ

- スサノオアンダースタディ：高田智士
コレペティトル：小田切舞美|高田恵子|矢野里奈
舞台監督：近藤元
照明：成瀬一裕
衣裳：矢野祐子
衣裳協力：東京衣裳株式会社
メイク：上野みちよ



加藤昌則 作曲・指揮

東京芸術大学音楽学部作曲科を首席で卒業。同大学院修了。在学中より自作自演による活動を始め、2003年ウィーンデビュー以後海外でも活躍。近年は村田佳織、須川展也、奥村愛、松本剛、宮本益光各氏など著名演奏家からの委嘱作品も多く、その評価を高めている。作品は管弦楽をはじめ多岐にわたり、オペラ「白虎」では佐川吉男賞も受賞。ピアニストとしての評価も高く、海外アーティストとの共演、レコーディングなど演奏活動も多い。近年はレクチャーやコンサートのプロデュースなど活動の幅も広め、それぞれに好評を博している。ヤマタノオロチ初演においては指揮デビューもする。2015年NHK全国学校音楽コンクール小学校課題曲の作曲者。ホームページ http://www.masanori-music.com



宮本益光 バリトン・演出・スサノオミコト

東京藝術大学博士課程修了。博士号取得。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。オペラ歌手として「欲望」という名の電車(日本初演)スタンリー役の好演で一躍脚光を浴び、宮本重門演出「ドン・ジョヴァンニ」では新時代のドン・ジョヴァンニ像を演じ各方面より絶賛された。その後もびわ湖ホール「ラ・ボエーム」、二期会「ドン・ジョヴァンニ」、新国立劇場「鹿鳴館」、日生劇場「メデア」(日本初演)など話題作に次々と登場。また2012年には金澤白虎隊をテーマとしたオペラ「白虎」で台本を担当し高い評価を得た。著書に「宮本益光とオペラへ行こう」、「もしも歌がなかったら、作詞作品に「あしたのうた」(加藤昌則作曲)、「うたうたう」(信長貴富作曲)などがある。ホームページ http://www.mas-mits.com



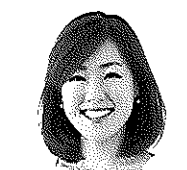
伊藤純 バス・ヤマタノオロチ

大分県立芸術文化短期大学及び東京芸術大学卒業。同大学院オペラ科修士課程修了。第29回イタリア声楽コンコロソ入選。盛大オペラ「ラ・ボエーム」のアルチンドーロでデビュー。以後様々なオペラに多数出演し、レパートリーは50本を超える。二期会本公演では「魔笛」「さまよえるオランダ人」「ラ・ボエーム」「マクベス」「ドン・カルロ」「リゴレット」に出演。コンサートでは「第九」三大「クレイム」等を歌う。08年・11年シュペルト「冬の旅」全曲を歌い、透明感のある細やかな表現が高い評価を得る。現在、日本声楽アカデミー会員。二期会会員。東京芸術大学及び聖徳大学講師。



青木エマ ソプラノ・アマテラスオオミカミ

国立音楽大学卒業。二期会オペラ研究所51期マスタークラス修了。終了時に優秀賞受賞。オペラ「ラ・ボエーム」ミミ、「カルメン」ミカエラ、「フィガロの結婚」ケルビーノ、「カヴァレリア・ルステカーナ」ローラ、「魔笛」(宮本益光演出)侍女他。二期会では2013年、創立60周年記念「こうもり」オルロフスキーでデビュー後、「ドン・カルロ」テバルド、「チャールダーシュの女王」シュタージュで出演。2015年には西本智実指揮、「蝶々夫人」のタイトルロールを京都兩座、新橋演舞場で演じ、ヒロイン役からズボン役まで幅広く活動中。2016年7月には宮本重門演出、二期会「フィガロの結婚」ケルビーノで出演予定。二期会会員。



三宅理恵 ソプラノ・クシナダヒメ

東京音楽大学声楽演奏家コース卒業。同大学院修士課程首席修了。ロームミュージックファンデーション奨学生としてニューヨークに留学。バード音楽院修士課程修了。小澤征爾音楽塾オペラプロジェクトVII「カルメン」ラスキーク役を始め複数回出演。新国立劇場「パルジファル」花の乙女役、同劇場電音教室「愛の妙薬」ジャンネック役、日生劇場「フィデリオ」マルツェリーネ役、「ヘンゼルとグレーテル」グレーテル役等に出演。また、モーツァルト「レクイエム」、カール・ジェンキンス「レクイエム」(日本初演)等、宗教曲やコンサートのソリストとして、様々な指揮者やオーケストラと共演し、幅広い実力を持つ旬の逸材として注目を集めている。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。



牧川修一 テノール・アシナヅチ

1980~1981年、さらに93年度文化庁派遣芸術在外研修員としてイタリア各地で研修をつんだ。74年二期会オペラハイライト公演「リゴレット」のマントヴァ公爵を歌ってデビュー、以後長年にわたり数多くのオペラ、宗教曲のソリストとして、二期会をはじめ国内主要オペラプロダクションには欠くことのできなテノールとして活動、幅広いジャンルに対応する柔軟で安定した歌唱力には度々紙面などで高い評価を受けるなど今もベテランテノールとして活動を続けている。昨年度は野田秀樹演出の「フィガロの結婚」にバジリオ役で出演した。二期会会員。

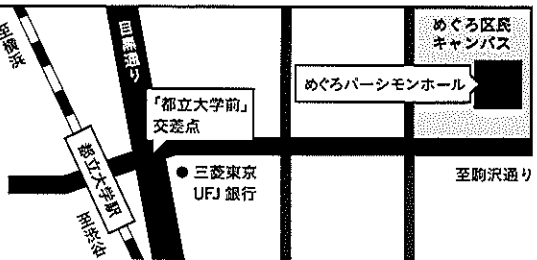


穴澤ゆう子 メゾソプラノ・テナヅチ

東京芸術大学声楽科卒業。同大学院修士課程オペラ科修了。二期会オペラスタジオを優秀賞にて修了。1990年~2000年パッサ・コレギウム・ジャパンのソリスト及びアンサンブルの主要メンバーとして活動。2000年文化庁派遣芸術家在外研修員としてオランダに留学。帰国後はバロック期宗教作品を主なレパートリーにソリストとして各地で活躍すると共にオペラの舞台にも多数出演。二期会公演「ばらの騎士」「皇帝ティトの慈悲」、日生劇場「フィガロの結婚」「ヘンゼルとグレーテル」、北とびあ国際音楽祭「月の世界」等、情感溢れる歌唱と豊かな演技力で常に聴衆を魅了し好演を重ねている。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。

アクセス

東急東横線「都立大駅」より徒歩7分
渋谷方面より
東急東横線：渋谷駅(各停)▶都立大学駅
横浜方面より
東急東横線：横浜駅(特急)▶自由が丘駅(各停)▶都立大学駅
めぐろパーシモンホール
〒152-0023 東京都目黒区八雲 1-1-1
TEL：03-5701-2913



※公演中止の場合を除き、お問い合わせいただいたチケットのキャンセル、変更はできません。※都合により出演者・内容等変更になる場合がございます。※ご来場には公共交通機関をご利用ください。